

**LATAR SOSIAL YANG MEMPENGARUHI TOKOH GENIN
DALAM CERPEN *RASHOMON*
KARYA AKUTAGAWA RYONOUSUKE**

SKRIPSI

**OLEH
ANIK SETIYO NINGRUM
NIM 105110213111003**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

**LATAR SOSIAL YANG MEMPENGARUHI TOKOH GENIN
DALAM CERPEN *RASHOUMON*
KARYA AKUTAGAWA RYOUNOSUKE**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

OLEH

ANIK SETIYO NINGRUM

NIM 105110213111003

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

2014

要旨

スチヨニングルム。アニク。2014. 芥川龍之介小説の羅生門の社会的背景。ブラウイジャヤ大学日本文学科。

指導教官：（１）ナディア・インダ・シャルタンティ（２）エフリザル

キーワード：散文、フィクション、内意的要素、社会的背景

文学にはフィクション、真性、叙述的説話がある。その中でフィクションは思い描く物語である。本文の中に内意と外意要素がある。内意の要素は課題、プロット、背景、賢い、姿、眺めである。

社会的背景は、フィクションの作品で社会の状態を説明する。この論文の目的は芥川龍之介小説の羅生門の社会的背景を分析することである。

社会的背景分析において、形式的方法を使った。形式的方法は文学作品の、平安時代の社会的背景を説明するための方法である。

この論文の結果として、自然災害から京都の場合は経済的衰退と奈良から平安まで資本移転である。武士に給与を支払うことができないから。それに、京都で平安時代のとき、のぎょうぶをもっと開発したから、経済のことがわるくなってしまった。奈良時代のとき、この畑が貴族のある。

次の論文は、この物語を選ぶなら違う理論で調べたらいいと思う。たとえば、歴史的の理論である。

ABSTRAK

Setiyo Ningrum, Anik. 2014. **Latar Sosial Dalam Cerpen *Rashoumon* Karya Akutagawa Ryounosuke**. Program Studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Nadya Inda Syartanti (II) Efrizal

Kata Kunci : Prosa, Fiksi, Unsur Intrinsik, Latar Sosial

Prosa dalam pengertian kesusastraan disebut fiksi (*fiction*), teks naratif (*narrative text*), atau wacana naratif (*narrative discourse*). Istilah fiksi dalam pengertian ini berarti cerita rekaan (*cerkan*) atau cerita khayalan. Dalam karya sastra mempunyai dua unsur yang membangun yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada prosa fiksi unsur intrinsik yang membangun adalah tema, alur, latar, penokohan, amanat, sudut pandang, dan gaya bahasa.

Latar sosial berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Dalam skripsi ini penulis akan menjawab rumusan masalah yaitu bagaimana gambaran latar sosial pada zaman Heian dalam cerpen *Rashoumon* karya Akutagawa Ryounosuke.

Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode formal. Ciri utama metode formal adalah analisis terhadap unsur-unsur karya sastra, untuk menjelaskan keadaan latar sosial pada zaman Heian dengan bantuan penjelasan unsur intrinsik lainnya.

Hasil penelitian ini menunjukkan keadaan kota Kyoto yang sedang mengalami kemerosotan perekonomian akibat dari bencana alam beruntun dan karena adanya pemindahan ibukota dari Nara ke Heian (Kyoto) menyebabkan kondisi ekonomi yang tidak stabil. Selain itu, keadaan kota Kyoto menjadi buruk dengan adanya struktur kepemilikan tanah pada zaman Heian yang berpusat pada tanah pertanian pribadi (*Shoen*). Tanah pertanian tersebut dimiliki oleh kaum bangsawan sejak pembukaan tanah-tanah baru pada zaman Nara.

Pada penelitian selanjutnya disarankan untuk meneliti cerpen ini dengan menggunakan teori yang berbeda, misalnya teori historis.

Daftar Pustaka

- Aminuddin, M.Pd., Drs. (2013). *Apresiasi Pengantar Karya Sastra*. Bandung : Sinar Baru Algensindo.
- Endraswarsa, Suwardi, MHUM., DR. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta : CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fitri Yunika, Anggraeni, S.S. (2011). *Analisis Unsur Instrinsik Dalam Novel Daerah Salju Karya Kawabata Yasunari*. Tidak diterbitkan. Malang. Universitas Brawijaya.
- Kutha Ratna, Nyoman, S.U.,Prof. Dr. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alifian, S.S.,M.Hum. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Rosidi, Ajip. (1989). *Mengenal Sastra Dan Sastrawan*. Jakarta : Penerbit Erlangga.
- Sugihastuti, M.S., Dra. (2011). *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugiharto. (2010). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Surajaya, I Ketut, Prof. Dr. M.A. (1996). *Pengantar Sejarah Jepang 1*. Depok : Fakultas Sastra Universitas Indonesia
- Wibawarta, Bambang. (2008). *Rashoumon*. Jakarta : KPG (Kepustakaan Populer Gramedia
- Wedari, Allin, S.S. (2014). *Konflik Antar Klan Taira No Masakodo Karya Eiji Yoshikawa*. Tidak Diterbitkan. Malang. Universitas Brawijaya.
- <http://www.jurnalharian.com/2013/01/mengenal-samurai-jepang-lebig-dalam.html>
(diakses tanggal 12 Juli 2014, jam 13.45)
- <http://www.hyogo-c.ed.jp/~mc-center/nihongoshidou/syakaikakyouzai/nihon%20in.pdf>
(diakses tanggal 17 Juli 2014, jam 19.30)
- <http://www.japan-talk.com/jt/new/rashomon-kyotos-demon-gate> (diakses tanggal 12 Agustus 2014, jam 02:56)